



Inv. nr. 10/1963

FLASKE AF GRØNLIGT GLAS, MED RELIEFSLEBET DEKORATION

IRAK ELLER IRAN; 9.-10. ÅRHUNDREDE

H: 21,5 CM

Den relativt store flaske bærer en dekoration i relief, der er frembragt med et roterende slibehjul, således at glasset nogle steder blot er få millimeter tyndt. De stærkt stiliserede fugle og de firbenede, løbende dyr ses ofte i den abbasidiske kunst. Det samme gælder for den abstrakt virkende planteornamentik. Den cirkulære form med en central forhøjning er derimod et motiv, der har overlevet fra den sasanidiske periode. En flaske med en så kompliceret og omhyggeligt udført dekoration har været fremstillet til et velhavende klientel. Til samfundets absolutte elite skabte de samme glasslibere endnu mere kostbare versioner udført i bjergkrystal.

Publiceret i:

Journal of Glass Studies, 6, 1964, fig. 16, s. 159;

C.L. Davids Samling. *Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70*, København 1970, kat.nr. 15, s. 134-135 og 140;
André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 15;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 18;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 221;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 141;
Jens Kröger: "Vom Flügelpaar zur Flügelpalmette Sasanidische Motive in der islamischen Kunst" i Barbara Finster, Christa Fragner, Herta Hafenrichter (red.): *Bamberger Symposium: Rezeption in der islamischen Kunst vom 26.6.-28.6.1992*, Stuttgart 1999, tav. XXVII:5;
Stefano Carboni og David Whitehouse: *Glass of the Sultans*, Corning Museum of Glass, New York 2001, kat.nr. 96;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 313;
Jacqueline du Pasquier: *Histoire du verre: les chefs-d'oeuvre de l'islam*, Paris 2007, s. 92;
Marcus Pilz: *Transparente Schätze : Der abbasidische und fatimidische Bergkristallschnitt und seine Werke*, Darmstadt 2021, s. 91, note 18 og s. 93, Abb. 46;