



Inv. nr. 21/1965

SKÅL AF LERGODS BEMALET MED BLÅT I EN OPAK, HVID GLASUR

IRAK; 9. ÅRHUNDREDE

H: 5,5; DIAM: 20,5 CM

Denne type elegant svungne skåle, udført af fint, gult ler og dækket af en opak, hvid glasur, var de irakiske pottemageres originale svar på kostbare, hvide porcelænsskåle importeret fra Kina. I en teknik, som poetisk er kaldt ”blæk i sne”, bemales den ubrændte glasur med koboltpigmenter – den teknik som under navnet majolica eller fajance skulle blive den fineste i Europa helt ind i det 18. århundrede, hvor man lærte at fremstille porcelæn.

Mange af disse skåle har en indskrift der lyder ”Udført af ...” og så kommer kunstnerens navn, der – ligesom her – kan være meget svært at tyde, men som senest er læst som ”Abu’l-Baqi”.

Publiceret i:

André Leth: *Dauids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 5;

Annika Richert (red.): *Islam: konst och kultur / art and culture*, Statens historiska museum, Stockholm 1985, s. 108, kat. 2;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat. 4;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Dauids Samling*, København 1990, kat. 59;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat. 294;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Dauids Samling*, København 2001, kat. 100;

Anne-Marie Keblow Bernsted: *Early Islamic pottery: materials and techniques*, London 2003, fig. 2, s. 2 og fig. 4, s. 4;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 40, og fig. 1;

Andrea Gropp, Werner Pöhling (red.): *Häuser der Weisheit: Wissenschaft im goldenen Zeitalter des Islam*, Kultur- und Stadthistorisches Museum Duisburg, Mainz am Rhein 2015, fig. 10, s. 14;

Jessica Hallett: "A port of the sea, emporium of the land, and place of manufacture: Basra as a center of mobility and innovation in ceramics in the Abbasid period" i Radha Dalal, Sean Roberts, og Jochen Sokoly (red.): *The seas and the mobility of Islamic art*, New Haven 2021, fig. 7.1, s. 122-123 (8. Biennial Hamad bin Khalifa Symposium on Islamic Art and Culture);

José C. Carvajal López: *Islamization and archaeology. Religion, culture and new materialism*, London 2023, s. 73-74, fig. 4.2;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Dauids Samling, København 2024, kat. 102, s. 264-265;