



Inv. nr. 15/1981

MINIATURE. "FIRE KVINDER I EN PALADSHAVE"

INDIEN, BUNDI; 18. ÅRHUNDREDES MIDTE

MINIATUREN: 22,8 × 17 CM

Selvom den malestil, som kom fra det dominerende mogulhof, havde en stor indflydelse på kunsten i resten af Indien, så udvikledes der sideløbende regionale skoler, f.eks. i de mange hindustater.

Denne eksotiske og stemningsfulde miniature fra Bundi emmer ligefrem af hed tropenat. Havens vegetation, ikke mindst de frodige træer, kunne have inspireret den franske naivist Henri Rousseau, og som spraglede blomster står fire kvinder og nyder aftenen, mens de afventer husets herre, der nærmest synes symboliseret af påfuglen med udbredte halefjer. Lydkulissen skabes af romerlysets sprutten, ændernes snadren og vandhulets fjerne knirken.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur,
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 207;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 79;
Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra
Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 118;