



Inv. nr. 26/1992

KVADRATISK SJAL AF ULD

INDIEN, KASHMIR; 19. ÅRHUNDREDES BEGYNDELSE

H: 161: B: 168 CM

Som dette såkaldte månesjal er de fleste kashmirsjaler kvadratiske og beregnet til at have over skuldrene. De fineste er fremstillet af pashmina-uld fra den vilde bjergged *capra hircus*. Fremstillingen af et sjal var et tidskrævende teamwork, der involverede spindere, farvere, mønstertegnere, tilrettelæggere af skud og kæde samt væverne og de folk, der efterbehandlede sjalet. Et kompliceret sjal som dette har taget over et år at væve.

Kashmirsjalerne blev højeste mode i Europa omkring år 1800, og i løbet af århundredet produceredes jacquardvævede kopier i Frankrig og England, der til sidst udkonkurrerede væverierne i Kashmir.

Publiceret i:

Jack Cassin: "Chand-Dar: the moon-shawls of Kashmir" i *Hali*, 1980, 3:4, s. 290-293, fig. 5;

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat.nr. 54;

Kjeld von Folsach: "Textiles and society" i *Carpet and textile art*, 1994, *1.Hali annual*, s. 16, fig. 7;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 404;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 684;