



Inv. nr. 37/1999

FAD AF KLART GLAS, DEKORERET MED EMALJE SAMT
FORGYLDNING

INDIEN, MOGUL; CA. 1700

H: 6,3; DIAM: 28,4 CM

Fadets blomster er kontureret indvendigt på bund og sider med guld og udfyldt med rød og gul emalje, mens det udvendigt alene er malet i gult. Derved opstår en form for tredimensional effekt, karakteristisk for mogulkunstens malede glas, der skaber liv i det ellers ret statiske mønster.

I modsætning til andre islamiske områder kender man først indisk glas relativt sent, fra mogul-perioden. Produktionen er måske kommet i gang på dette tidspunkt tilskyndet af europæiske eksportvarer, der fandt vej til det indiske marked. De lokalt fremstillede glasgenstande gentog tit former på metalgenstande, og dekorationerne fulgte mogulkunstens gængse repertoire.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 353;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 110;

Linda Komaroff (red.): *Dining with the Sultan: the fine art of feasting*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 2023, kat. 25a, s. 164-165;

Tara Desjardins: *Mughal glass: a history of glassmaking in India*, New Delhi 2024, kat. 124;