



Inv. nr. 25/1991

TELTPANEL AF BOMULD MED TRYKT OG MALET DEKORATION

INDIEN, BURHANPUR(?); OMKRING 1700

H: 102; B: 330 CM

Trykte bomuldsstoffer var en dekorativ, men billig udgave af figurative, vævede eller broderede tekstiler. De produceredes blandt andet i det vestlige Indien, hvorfra de eksporteredes vidt omkring i store mængder. De fremstilledes både til beklædning og tæpper samt som her til dekorationer til et telt.

Først er de arkitektoniske buer, vaserne og stilkene trykt, derefter de individuelle blomster, og til sidst er bladene påmalet i fri hånd. Umiddelbart virker de enkelte niches ensartede, men ved nærmere eftersyn er der mange forskelle, der gør, at disse stoffer sjældent virker statiske eller kedelige.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*; Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 329;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 680;

Rahul Jain: *Rapture: the art of Indian textiles*, New Delhi 2011, kat.nr. 37, s. 116-119;

Steven Cohen: "Two outstanding Mughal qanat panels in the David Collection, with technical analyses and drawings of weaving structures by Anne-Marie Keblow Bernsted" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 174, fig. 4;