



Inv. nr. 35/1992

FRAGMENT AF ET SJAL, ULD OG SILKE

INDIEN, KASHMIR; 17. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H: 19,5; B: 37 CM

Såkaldte kashmirsjaler er formodentlig blevet fremstillet i Nordindien fra det 15. århundrede, og Akbar værdsatte dem højt og tilskyndede til deres produktion. De tidligst bevarede er dog fra det 17. århundredes anden halvdel.

Fragmentet er fra et endestykke af et langt, smalt sjal, hvor den store midterste del har været ensfarvet grøn. Hver blomsterbusk vokser i jorden og er gengivet ret naturalistisk med blade, stængler og ensartede blomster i forskellig udfoldelse.

Senere mod år 1700 stileredes motivet, og blomsterne kommer gerne i vaser. Ind i det 18. århundrede stileres buketterne yderligere til et asymmetrisk, dråbeformet ornament – den såkaldte *buta*.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat.nr. 51;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 335;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 683;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection*, Copenhagen, McMullen Museum of Art,

Boston College, Boston 2006, kat.nr. 101;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 64;
Amanda Phillips: *Seachange: Ottoman textiles between the
Mediterranean and the Indian Ocean*, Oakland 2021, s. 204 og s. 205,
fig. 6.4;