



Inv. nr. 5/2005

TELTANEL AF BOMULDSLÆRRED BRODERET MED SILKE

INDIEN; OMKRING 1700

H: 175; B: 71 CM

Dette farvestærke, røde panel, der er et stykke quiltet bomuldslerred broderet med silke, har uden tvivl prydet et af de pragtfulde, stormogulenes og andre indiske fyrsters anvendte, når de var på jagtudflugter, inspektionsrejser eller felttog.

Mønsteret med en centralt anbragt, blomstrende plante var elsket i Indien. Det er her ret stiliseret. Planten gror op af en næsten abstrakt vase, og blomsterne er ikke klart definerede arter. Denne skildring stemmer overens med stiludviklingen omkring 1700, hvor kunsten under stormogulenen Aurangzeb var vendt tilbage til en mere traditionel muslimsk, ikke-naturalistisk fremstilling af virkeligheden.

Publiceret i:

Robert Skelton (red.): *The Indian heritage: court life and arts under Mughal rule*, Victoria and Albert Museum, London 1982, kat.nr. 214;  
Spink and Son: *Islamic textile design: Islamic textiles and their influence in Europe*, London 1983, kat.nr. 11;  
Toby Falk (red.): *Treasures of Islam*, Musée d'art et d'histoire, Geneve, London 1985, s. 335, kat.nr. 348;  
Sotheby's, London, 12/10-2004, lot 10;  
Leng Tan: *Simon Ray: Indian and Islamic works of art*, London 2005, kat.nr. 62, s. 142-145;  
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 67;  
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 65;  
Steven Cohen: "Two outstanding Mughal qanat panels in the David Collection, with technical analyses and drawings of weaving structures by Anne-Marie Keblow Bernsted" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 173, fig. 3;