



Inv. nr. 37/1995

FLØJLSBANE AF SILKE OG SILKE OMVUNDET MED SØLVLAMEL

INDIEN ELLER IRAN; OMKRING 1600

H: 143; B: 69 CM

I sin størrelse og i sit ikke-gentagne mønster er denne monumentale skildring af en stående kvinde i en svejftet bue helt unik. Det var først og fremmest væverne fra det safavidiske Iran, der var kendte for at udføre disse teknisk set helt uovertrufne tekstiler, men i stormogulen Akbars biografi hævdes det, at inderne omkring 1600 var nået lige så langt i teknisk kunnen.

Farverne, buen, dragten, hårsmykket, ”kastemærket” og den relativt naturalistiske gengivelse af planter peger alle i retning af Indien som fremstillingssted.

Man må forestille sig, at dette tekstil sammen med andre beslægtede har prydet et fyrsteligt pragttelt.

Publiceret i:

Phillips London, 19/5-1995, lot 29;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 663;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection*, Copenhagen, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 1;

Steven Cohen: "The use of fine goat hair for the production of luxury textiles: its origins and the similarities and differences of its use in Iran and India during the reigns of the Safavid and Mughal shahs" i Jon Thompson, Daniel Shaffer og Pirjetta Mildh (red.): *Carpets and textiles in the Iranian world 1400-1700 : proceedings of the conference held at the Ashmolean Museum on 30-31 August 2003*, Oxford 2010, s. 126, fig. 3;

Rahul Jain: *Rapture: the art of Indian textiles*, New Delhi 2011, kat.nr. 20, s. 68-69;

Steven Cohen: "Two outstanding Mughal qanat panels in the David Collection, with technical analyses and drawings of weaving structures by Anne-Marie Keblow Bernsted" i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 172, fig. 2 og s. 200-201, fig. 14;

Daniel C. Waugh: "The David Collection: Journal of the David Collection. 4," i *The Silk road*, 2014, 12, *Featured museum, I*: s. 132-136, fig. 5;

Louise W. Mackie: *Symbols of power: luxury textiles from Islamic lands, 7th–21st century*, Cleveland 2015, fig. 10.8, s. 416-417;