



Inv. nr. 12/1988

LÆRREDSVÆVET TEKSTIL AF HØR, INDPLUK AF ULD OG HØR

EGYPTEN ELLER SYRIEN; SENT 7. ÅRHUNDREDE – TIDLIGT 8. ÅRHUNDREDE

H: 106,5; B: 84 CM

Lærredsvævede tekstiler, hvor skudtrådene skiftevis går over og under kæden, er de simpleste, der eksisterer. I dette tilfælde er tekstilet fremstillet af hør, der var almindeligt brugt i Egypten. Uld, som lettere tager imod farvning, er indplukket som ekstra skudtråde. Det er disse, der danner de relativt enkle geometriske former, der karakteriserer dette tekstil.

Der findes samtidig, mere komplicerede stoffer, der har en beslægtet dekoration, men den mest åbenlyse parallel er de mosaikgulve, som findes i de umayyadiske ørkenslotte – f.eks. Khirbat al-Mafjar nær Jeriko.

Tekstilet har muligvis udgjort den ene halvdel af et forhæng.

Publiceret i:

Simon Crosby: "Some aspects of the octagon" i Clive Rogers (red.): *Early Islamic textiles*, 1983, fig. 8-9;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 387;

Omtalt i Christie's, London 30/4-1992, lot 322;

Omtalt i *Hali*, 63, 1992, s. 181;

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat.nr. 1;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 35;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 621;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 52;

Omtalt i *Hali*, 171, 2012, s. 95, nr. 15;