



Inv. nr. 68/1979

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ET ALBUMBLAD. "PORTRÆT AF SAYYID SHAH KALLIMULLAH HUSAYNI"

INDIEN, DECCAN, GOLCONDA; 1670-80

MINIATUREN: 22 × 13,3 CM

Portrætgenren var en af de genrer, der i det 17. århundrede for alvor frigjorde sig fra blot at være illustration til en tekst, og i det samme århundrede nåede det indiske portrætmaleri måske sit ypperste.

Maleriet i Deccan var ofte i forhold til mogulkunsten mere farvemættet, eksotisk og til tider excentrisk. Dette gælder også det fremragende portræt af Sayyid Shah Kallimullah Husayni, der var en nær ven til Golcondas sidste hersker Abu'l-Hasan inden landet erobredes af stormogulen Aurangzeb i 1687. Den fedladne, rigt klædte Sayyid ligner unægtelig mere en hofmand end en hellig mand.

Publiceret i:

Mark Zebrowski: *Deccani painting*, London 1983, s. 192, fig. 157;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 51;
Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, s. 41, fig. 5;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 76;
Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 112;
Ole Zethner [et al.]: *South Asian ways of silk: a patchwork of biology, manufacture, culture and history*, Guwahati, Assam 2015, s. 123;
Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, fig. 33, s. 122;