



Inv. nr. 56/1999

PANEL FRA ET SKRIN, MALET OG LAKERET TRÆ

INDIEN, DECCAN ELLER SINDH; 17. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H: 20; B: 31 CM

Lakteknikken, hvor en underlæggende, malet dekoration dækkes af et beskyttende lag af flydende shellak, kom sandsynligvis fra Iran til Indien allerede i begyndelsen af det 16. århundrede. Tidlige indiske lakarbejder er dog yderst sjældne, og deres fremstillingssted er tit vanskeligt at bestemme.

Dette panel har oprindeligt udgjort låget på et skrin. Det viser på ret realistisk vis en gruppe rejsende, eller måske et jagtselskab, hvis hovedperson er en prinsesse i en baldakinoverdækket vogn trukket af okser. Kvinder udgør også hovedmotiverne på skrinets tre øvrige sider, der i dag er bevarede i andre samlinger.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 75;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 18;