



Inv. nr. 3/1964

SÅKALDT SALTING-TÆPPE, ULD, SILKE OG METALTRÅD

IRAN; OMKRING 1600

H: 226; B: 162 CM

Omkring en ottepas-formet, central medaljon med arabesker ses et rektangulært felt med fønikser og andre eksotiske fugle i et rankeværk med kinesisk-inspirerede blomster. Den bredeste af de omgivende tre borter har ti felter med persiske vers skrevet i *nastaliq* – nogle spejlvendt. Farveholdningen er meget varieret og suppleret med sølvtråd.

Tæppet, hvis dekoration klart afspejler den safavidiske hofstil omkring 1600, tilhører en gruppe, som man i en periode mente, var tyrkiske kopier fra det 19. århundrede efter ældre persiske originaler. Denne antagelse er i dag afvist med historiske, stilistiske og ikke mindst teknologiske argumenter.

Publiceret i:

American Art Association, New York, 23/4-1932, lot 16;

Arthur Upham Pope og Phyllis Ackerman (red.): *A survey of Persian art: from prehistoric times to the present*, London 1938-39, tav. 1161;

C.L. Davids Samling. Fjerde Del : *Jubilæumsskrift 1945-70*,

København 1970, kat.nr. 4, s. 248 og 252;

Kjeld von Folsach: *Davids Samling gennem 24 år, 1962-1985 = The David Collection: a 24-year period: 1962-1985*, København 1985, s. 72-73;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 421;

John Mills: "The Salting group: a history and a clarification" i Murray L. Eiland og Robert Pinnors (red.): *Oriental carpet and textile studies, 5:2: The Salting carpets*, Danville 1999, s. 3 og 12-13, nr. 4, fig. 11;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 689;

Jonathan M. Bloom: "From memory to drawing: The evolution of Islamic design", i Sheila S. Blair, Jonathan M. Bloom, Sandra S.

Williams (red.): *Iranian art from the Sasanians to the Islamic Republic: essays in honour of Linda Komaroff*, Edinburgh 2024, s. 29-49;