



Inv. nr. 35/2000

EN FLØJ AF DOBBELTDØR AF FLERE TRÆSORTER;  
INDLÆGNINGER I MESSING, FORSKELLIGE TYPER BEN OG TRÆ

IRAN; 17. ÅRHUNDREDE

H: 242,5; B: 74; D: 8,5 CM

Såvel for- som bagside er dækket af nært beslægtede geometriske mønstre. Forsidens træelementer rummer fine indlægninger i den såkaldte *khatamkari*-teknik, som nok blev udviklet i det 15.-16. århundrede i den form, der ses her, og især shiitiske helligdomme i Iran og Irak var beriget med denne type arbejder.

Der er dog bevaret meget lidt, som er ældre end det 19. århundrede, hvor teknikken fik en renæssance. De perfekte geometriske mønstre, der her spænder fra det ganske lille til det store og som kan repeteres uden ende, blev traditionelt sammenlignet med Guds uendelighed.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,

København 2001, kat.nr. 448;  
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art  
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,  
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 41;