



Inv. nr. 30/1971

GRAVDÆKKE VÆVET AF SILKE, TAQUETÉ

IRAN, KASHAN; (1)153 H = 1740-41

H: 118; B: 91 CM

Dette *taqueté*-vævede tekstil er beregnet til at lægge over en kenotaf i et mausoleum. Det er i hovedfeltet først og fremmest smykket med Koran-citater og shiitiske bønner skrevet i en flot *thuluth*-kalligrafi.

Som noget helt usædvanligt får vi i de smallere bånd en række specifikke oplysninger affattet i *nastaliq*-skrift: At tekstilet er skænket af Hajjiyya Khwanzadeh, datter af Qasim Ibanaki i år 153, at Muhammad Mumin er kalligrafen, som har udført forlæg til indskrifterne, samt at Muhammad Husayn ibn Hajji Muhammad al-Kashani har vævet tekstilet.

Det har været kostbart at fremstille en vævning med så mange specifikke informationer, der ikke kan genbruges.

Publiceret i:

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 115;

The arts of Islam: Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976, London 1976, kat. 80;

Anthony Welch: *Calligraphy in the arts of the Muslim world*, Austin 1979, kat. 62, s. 5 og s. 150-151;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat. 238;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 411;

Kjeld von Folsach og Anne-Marie Keblow Bernsted: *Vævede skatte: tekstiler fra Islams verden*, Davids Samling, København 1993, kat. 41;

Kjeld von Folsach: "Textiles and society" i *Carpet and textile art*, 1994, 1. *Hali annual*, s. 9, fig. 2;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat. 381;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 651;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 24;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 112, s. 282-283;