



Inv. nr. 162/2006

MINIATURE OPKLÆBET PÅ ALBUMBLAD. "SALOMONS DOM"

IRAN, ISFAHAN; 1075 H = 1664

MINIATUREN: 21,6 × 14,9 CM

De eneste persiske kunstnere i det 17. århundrede, der formåede at bryde med Riza-i Abbasis altdominerende indflydelse, var dem, der lod sig inspirere af den større naturalisme, der prægede europæisk og også indisk maleri.

Shaykh Abbasi var en af dem, og på dette signerede og minutiøst udførte maleri har han hensat Salomons hof til det 17. århundredes Iran. Den kloge konge, som regnes for en profet af muslimerne, er ikke blot omgivet af de sædvanlige *div*'er og *peri*'er (dæmoner og genier), men også af indere og europæere med flade mogulturbaner og kavalerhatter. Landskabet er naivt, men naturalistisk gengivet, og figurerne er omhyggeligt modelleret i lys og skygge.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 5/2-1935, lot 54;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 95;

Na'ama Brosh og Rachel Milstein: *Biblical stories in Islamic painting*, The Israel Museum, Jerusalem 1991, kat.nr. 37;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 24;

Martin O'Kane: "Painting King Solomon in Islamic and Orientalist tradition" i *Die Bibel in der Kunst / Bible in the arts*, 2017. (Online-Zeitschrift, 1), fig. 3, s. 6,

[https://www.bibelwissenschaft.de/fileadmin/user\\_upload/Bibelkunst/BIKu\\_2017\\_06\\_OKane\\_Solomom\\_Islamic\\_Tradition.pdf](https://www.bibelwissenschaft.de/fileadmin/user_upload/Bibelkunst/BIKu_2017_06_OKane_Solomom_Islamic_Tradition.pdf);