



Inv. nr. 25/1994

PLAKETTE AF GENNEMBRUDT STÅL OMGIVET AF EN RAMME AF 6 MINDRE, DELVIST FORGYLDTE PLAKETTER MONTERET PÅ EN FORGYLDT KOBBERPLADE

IRAN; 16. ÅRHUNDREDES MIDTE-17. ÅRHUNDREDES SLUTNING

H: 14,8; B: 42,5 CM (MED RAMME)

”Og af hans bror, Guds løve, kaldet Ali” står der at læse med majestætisk *thuluth*-kalligrafi over filigranagtige spiralranker. Sentensen er en del af et arabisk digt, der priser Muhammad, Fatima og de 12 imamer, som helligholdes af shiiterne. Plaketten har da også sammen med andre af forskellig form prydet en dør i en shiitisk helligdom.

I de fleste tilfælde er kun de centrale og smukkeste udførte, gennembrudte plaketter bevaret, men som noget ret unikt har denne endnu både sin forgyldte kobberbaggrund og de 6 pånittede stykker, der har udgjort rammen.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 265;

Thomas Lawton og Thomas W. Lentz: *Beyond the legacy: anniversary acquisitions for the Freer Gallery of Art and the Arthur M. Sackler Gallery*, Washington 1998, s. 155, note 1;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 526;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 32;

James W. Allan: *The art and architecture of Twelver Shi'ism: Iraq, Iran and the Indian Sub-continent*, London 2012. s. 103, tav. 3.18;

Jonathan M. Bloom: “Art and architecture” i Farhad Daftary, Amyn B.

Sajoo and Shainool Jiwa (red.): *The Shi'i world: pathways in tradition and modernity*, London 2015, fig. 11.7, s. 243-244;