



Inv. nr. 39/1967

ROSENVANDSSPRINKLER AF GULGRØNT GLAS, DELVIST BLÆST I FORM

IRAN; 18.-19. ÅRHUNDREDE

H: 36 CM

Efter en periode på flere hundrede år, hvor iransk glasfremstilling ser ud til at være ophørt til fordel for import fra især Venedig, begyndte på ny en produktion i det 17. århundrede. Om end de iranske glas efterfølgende var påvirkede af europæiske, så udvikledes snart enkelte specielle typer, der var knyttet til lokale skikke.

Rosenvandssprinkleren anvendtes til at stænke hænder og fødder med velduftende rosenvand. Flasken er skabt ved, at glasmassen blev blæst op i en rillet form. Herefter blæstes den nedre del op, hvorved rillerne fortog sig, mens de bevarede i den tyndere hals, der bøjedes og udtraktes til den særlige, organiske form.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 259;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 359;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 79;
Annette Hagedorn: *Islamic art*, Köln 2009, s. 94-95;
Joachim Meyer: *Sanse-lyst: røgelsesbrændere og rosenvandssprinklere fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2015, kat.nr. 24;