



Inv. nr. 20/1987

FRAGMENT AF ET BLAD FRA EN KÆMPE-KORAN SKREVET I
MUHAQQAQ

CENTRALASIEN, SAMARKAND; CA. 1400-1405

45 × 98 CM (FRAGMENTET ER TRIMMET I SIDERNE)

Disse to linjer er et fragment af et blad fra den største, kendte Koran, der nogen sinde er fremstillet. Hvert blad havde 7 linjer, og utrimmet ville det have målt omkring 222 × 155 cm. Koranen er kopieret af Umar Aqta til verdenserobreren Timur i dennes hovedstad Samarkand.

At skrive en Koran i dette format må have krævet en kolossal koncentration fra kalligrafens side, og den nøjagtighed og elegance, hvormed den gigantiske skrift – *jalil muhaqqaq* – er udført, gør den til et mesterværk inden for sin genre. Rørpennens spids må have målt ca. 1 cm, og fremstillingen af de store papirark er i sig selv en teknologisk bedrift.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat. 7;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat. 102;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat. 11;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, Udstillingskatalog, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat. 22;

Marie Rehakova: *Koran: vyvoj umelecke tradice*, Plzen 2013, fig. 22, s. 51;

Stig T. Rasmussen: *Klassisk arabisk litteratur i oversættelse til dansk:*

en litteraturhistorisk vejvisende antologi, København 2018, s. 55;
Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 46, s. 183;
Rasmus Bech Olsen: “Beyond words: calligraphy from the World of Islam”, *Orientations*, 55:4, 2024, fig. 9, s. 39;