



Inv. nr. 34/1986

LÅGKANDE AF STØBT MESSING, GRAVERET OG INDLAGT MED SØLV OG GULD

AFGHANISTAN, HERAT; *JUMADA AL-AKHIRA* 918 H = 14. AUGUST 1512

H: 16,5 CM

Der er bevaret en del kander af denne type fra det timuridiske Iran, og selvom der findes et lidt tidligere jade-eksemplar, er de ældst-daterede af metal fra 1456-57.

Museets kande har følgende indskrift graveret under bunden: ”Et arbejde af den forarmede, ydmyge tjener Ali ibn Muhammad Ali Shihab al-Ghuri på den første dag af måneden *jumada al-akhira* i året 918”. Kunstnerens *nisba* (tilnavn) angiver, at han kom fra provinsen Ghur øst for Herat.

Kanden er en af de seneste kendte og er fremstillet efter timuridernes fald i 1506. Typen gik af mode i det safavidiske Iran, men overlevede i tillempet form i osmanniske sølvarbejder.

Publiceret i:

Sotheby's London, 15/10-1986, lot 176;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 190;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 347;

Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 41;

Linda Komaroff: *The golden disk of heaven: metalwork of Timurid Iran*, Costa Mesa 1992, fig. 41 og 42, s. 253;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 258;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 523;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 69;

Assadullah Souren Melikian-Chirvani: *Le chant du monde: l'art de l'Iran safavide 1501-1736*, Louvre, Paris 2007, kat.nr. 9;

Omtalt i Michael Spink: "Dragons and arabesques: jade carving in Persia and Central Asia in the 15th century, The Woolf Jade Lecture" i *Transactions of the Oriental Ceramic Society*, 80, 2015-2016, s. 101, note 64;