



Inv. nr. 8/2005

MINIATURE FRA HAFIZ-I ABRUS MAJMA AL-TAWARIKH. "NOAS ARK"

IRAN (AFGHANISTAN), HERAT; CA. 1425

BLADET: 42,3 × 32,6 CM

Timurs søn Shah Rukh (1405-47) beordrede historikeren Hafiz-i Abrus til at skrive en fortsættelse af Rashid al-Dins berømte verdenshistorie *Jami al-tawarikh*. Ligesom il-khaniderne var timuriderne meget optaget af at legitimere deres ret til at herske, og Hafiz-i Abrus "Samling af historier" beretter om historien til og med Shah Rukhs egen tid.

Stilen i manuskriptets miniaturer er lidt gammeldags i forhold til det ellers forfinede timuridiske maleri, men scenen på det stormfyldte hav er ret dramatisk med det forblæste sejl og arken, der bryder tekstfeltets rammer, samt de oppustede lig. Skildringen af dyrene, der siden skal befolke jorden, er morsom og ganske realistisk.

Publiceret i:

American Art Association, Anderson Galleries, New York, 4/10-1936, 2. Session, lot 191;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 18;

Christian Rohr: "Sintflutdarstellungen: ein transkultureller Mythos durch Zeiten und Räume" i Gerrit Jasper Schenk et al. (red.): *Mensch - Natur – Katastrophe von Atlantis bis Heute*, Museum Weltkulturen, Mannheim, Regensburg 2014, fig. 4;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 23;

Mohamad Reza Ghiasian: *Lives of the Prophets: the illustrations to Hafiz-i Abru's "Assembly of Chronicles"*, Leiden 2018, kat.nr. 2.2, s. 141;