



Inv. nr. 214/2006

FAD AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT UNDER EN KLAR GLASUR

IRAN, TABRIZ?; 15. ÅRHUNDREDES SLUTNING

H: 6,4; DIAM: 38,7 CM

Endnu ved man ikke meget om, hvor den persiske keramik fra det 15. århundrede er produceret – om det meste blev fremstillet i de områder, som domineredes af timuriderne, eller om der også var andre centre. Dette fad tilhører en gruppe, som på grund af sin fine dekoration er blevet kaldt ”den præcise gruppe”, og der er argumenteret for, at den er udført i turkmenernes Tabriz – en by der under adskillige dynastier var et vigtigt kunstcentrum.

Denne keramik kopierer det mest kunstfærdige, kinesiske, blå-hvide porcelæn, og er f.eks. her dekoreret med en central fønix omgivet af ni duer og seks ænder mod en baggrund af fjernøstlige skyer.

Publiceret i:

Charles K. Wilkinson: *Iranian ceramics*, Asia House, New York 1963, tav. 79;

Ernst J. Grube: "Notes on the decorative arts of the Timurid period" i Antonio Forte, Luigi Polese Remaggi, Maurizio Taddei (red.): *Gururajamanjarika: studi in onore di Giuseppe Tucci*, Napoli 1974, bd. 1, fig. 22;

Lisa Golombek, Robert B. Mason, Gauvin A. Bailey: *Tamerlane's tableware: a new approach to the chinoiserie ceramics of fifteenth- and sixteenth-century Iran*, Costa Mesa 1996, tav. 62, s. 219 og s. 102, 148, 160 note 20;

Linda Komaroff (red.): *Dining with the Sultan: the fine art of feasting*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 2023, kat. 53a, s. 208-209;