



Inv. nr. 39/2000

PENNEÆSKE AF TRÆ, INDLAGT MED ELFENBEN, PERLEMOR, SKILDPADDE, IBENHOLT SAMT ZINK

TYRKIET; 16. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL ELLER 17. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL

H: 9; B: 35; D: 12 CM

Indlægningsteknikken opnåede en meget høj standard under osmannerne efter etableringen af et hofværksted for perlemorsarbejder i midten af det 16. århundrede. Nye mønstre udvikledes, og mange forskellige materialer anvendtes til indlægning i genstande som koranpulte, døre etc.

Penneæskens låg og sider bærer geometriske dekorationer, der fylder fladerne ud på perfekt vis. Den geometriske symmetri brydes alene i den øvre, smalle kant, hvis uregelmæssige forløb skaber bevægelse.

Penneæsken har tidligere tilhørt den franske landskabsmaler Félix Ziem (1821-1911).

Publiceret i:

Sotheby's, London, 13/4-2000, lot 97;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 443;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 61;