



Inv. nr. 1/1995 & 2/1995

FRAGMENTARISKE MIDTERPOSTER. UDSKÅRET FRUGTTTRÆ, INDLAGT MED ANDRE TRÆSORTER, ELFENBEN SAMT EN SORT, BEGAGTIG MASSE

TYRKIET, ISTANBUL?; 16. ÅRHUNDREDES 1. HALVDEL
H: 94,7; B: 7,4 CM (1/1995)

H: 92,5; B: 7 CM (2/1995)

De to indlagte træstykker har oprindelig udgjort halvdelen af hver sin midterpost, måske placeret mellem to skodder eller to skabsdøre.

Indlægnings- og træskærerarbejdet er af meget høj kvalitet, og decorationen er beslægtet med den, man finder på genstande, skabt til sultanens hof i Istanbul i første halvdel af det 16. århundrede. Den nedre dels udskårne ornamentik er et eksempel på, hvorledes osmannerne videreførte ”den internationale timuridiske stil” fra det 15. århundrede, hvor arabeskeværk smelter sammen med kinesisk-inspirerede blomstermotiver.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur;
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 391;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat.nr. 440;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 66;

Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*,
Davids Samling, København 2013, kat.nr. 31;