



Inv. nr. 49/1979

FLAKON AF GULLIGT SAMT BLÅGRØNT GLAS

SYRIEN?; 7.-9. ÅRHUNDREDE

H: 10 CM

Den blæste flaske er monteret, så den bliver en del af et hestelignende dyr af knebet glas. Flakonen tilhører en type, der i den romerske periode kendes fra Syrien. Efter en pause blev sådanne flakoner af form som dyrefigurer igen fremstillet i den tidlig islamiske periode. Til forskel fra de romerske blev de nu gerne indfattet i en rigere, kniplingsagtig dekoration af knebet glas, måske inspireret af den form for virtuost slebet romerske glas, der kaldes *vasa diatreta*.

Flakonens brede halsåbning tyder på, at den var beregnet til at rumme en flydende væske, der skulle hælde ud – sandsynligvis en velduftende olie eller balsam.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 224;
Stefano Carboni og David Whitehouse: *Glass of the Sultans*, Corning Museum of Glass, New York 2001, kat.nr. 29;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 316;
Sabiha Al Khemir: *Beauty and belief: crossing bridges with the arts of Islamic culture*, Brigham Young University Museum of Art, Provo 2012, s. 112-113;