



Inv. nr. 11/1971

FLASKE AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT, GRØNT OG SORT  
SAMT EN RØD BEGITNING UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, IZNIK; OMKRING 1600

H: 44 CM

Denne type langhalset flaske med en knop er relativ almindelig i Iznik-produktionen fra det 16. århundrede. Her har kunstneren gengivet nogle af de lette, hurtige skibe med latinersejl, som anvendtes både i den osmanniske handels- og orlogsflåde. Naivt, men samtidig raffineret har han søgt at skildre både det grønne hav og den blå himmel bag de vindudspilede sejl.

Selvom osmannerne gjorde deres bedste for at vinde herredømmet over Middelhavet, var de tyrkiske skibe ikke et match for de store, europæiske krigsfartøjer, og i 1571 knækkedes den tyrkiske flåde for altid ved Lepanto.

Publiceret i:

André Leth:  *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 103-104;  
Kjeld von Folsach:  *Davids Samling gennem 24 år, 1962-1985 = The David Collection: a 24-year period: 1962-1985*, København 1985, s. 64-65;  
 *Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 209;  
Nurhan Atasoy og Julian Raby:  *Iznik: the pottery of Ottoman Turkey*, London 1989, fig. 531 ;  
Kjeld von Folsach:  *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 201;  
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):  *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 181;  
Brigitte Tietzel: "Der wundersame Kurs der Schiffe des Süleyman: eine neuerworbene Fayence-Deckelvase" i  *Kölner Museums-Bulletin*, 1997, Heft 1, s. 9, Abb. 5;  
Kjeld von Folsach:  *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 276;  
Walter B. Denny:  *Iznik: the artistry of Ottoman ceramics*, London 2004, s. 180;