



Inv. nr. 15/1986

DRIKKEKANDE AF OPDREVET, GRAVERET, PUNSLET OG DELVIST
FORGYLDT SØLV, STØBT HANK

DET OSMANNISKE RIGE; OMKRING 1550

H: 11,8 CM

Denne kande efterligner i sin form og med sin dragehank timuridiske forbilleder fra det 15. århundrede. Dekorationens spiralranker minder om dem, man ser i *tughra*'er på osmanniske *firman*'er og i den gruppe Iznik-keramik, som kaldes *Golden Horn* eller *tughrakes*-typen.

I de skriftlige kilder omtales, hvorledes drikkekrus af ædelmetal var lænket til de mange fontæner i paladserne. Krus som dette kan have haft et sådant formål. Der er ikke bevaret mange genstande af guld og sølv fra det 16. århundrede; de utallige krige krævede også sine ofre inden for kunsten.

Publiceret i:
Sotheby's, London, 16/4-1986, lot 73;

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 191;
Soliman le Magnifique: 15 fevrier au 14 mai 1990, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris 1990. kat.nr. 188;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 354;
Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 42;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 392;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 531;
Karin Rührdanz: "Ein Kändlerin von Schwartzgriener Igiada": Persianate nephrite vessels" i *Mediaeval and Modern Iranian studies : proceedings of the 6th European Conference of Iranian Studies (Vienna, 2007)*, Leuven 2011, fig. 2;
Yuka Kadoi: "From China to Denmark: a "Mosque lamp" in context", i *Journal of the David Collection*, 4, 2014, s. 215, fig. 14;