



Inv. nr. 93a/2003

FLISE AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, IZNIK; OMKRING 1505

H: 9; B: 36 CM

Fliser identiske med denne pryder prins Mahmuds mausoleum i Bursa, som stod færdigt i 912 H = 1506-07. Stilistisk tilhører flisen den tidligste gruppe af den berømte osmanniske Iznik-keramik, der fra det 15. århundrede fremstilledes i Iznik – det tidligere Nicaea. Stilen, som er en videreudvikling af den timuridiske, er karakteriseret ved brugen af palmetter – stængler, der ofte danner knuder eller geometriske mønstre samt små, ret unaturalistiske blomster. Tidligere knyttedes stilen til en ellers ukendt pottemager ved navn Abraham af Kütahya, nu kaldes den gerne *Baba Nakkas*-stilen efter en osmannisk hofdesigner, der var aktiv fra 1480'erne.

Publiceret i:

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 88, s. 163;