



Inv. nr. 2/1962

ET SÆT HJØRNEFLISER AF FRITTEGODS BEMALET MED GRØNT, SORT OG BLÅT SAMT EN RØD BEGITNING UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, IZNIK; 16. ÅRHUNDREDES 3. FJERDEDEL

HVER FLISE: H: 56,5; B: 29,5 CM

Omkring 1560 introduceredes den bolusrøde farve, som måske frem for nogen skulle gøre Iznik-keramikken berømt i vide kredse. I modsætning til de andre farver, som er traditionelle glasurfarver, så er den røde en leropslemning eller en begitning, der gerne fremstår i svagt relief under den tindrende klare glasur, der også er karakteristisk for de bedste produkter fra Iznik.

Det er igen en lokal tyrkisk flora med blomstrende kirsebærgrene og roser, der på legende, elegant vis pryder disse fliser, der har dannet en svejftet åbning ind til et lille nicherum udhulet i bygningsmassen.

Publiceret i:

*C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70,*  
København 1970, nr. 24, s. 216;

André Leth:  *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 80;  
Annika Richert (red.): *Islam: konst och kultur / art and culture*, Statens historiska museum, Stockholm 1985, s. 139, kat. 13;  
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 329;  
Kjeld von Folsach: *Fabelvæsner fra Islams Verden*, Davids Samling, København 1991, kat.nr. 11;  
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 363;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 501;  
Eric Delpont (coord. red.): *Chevaux et cavaliers arabes dans les arts d'Orient et d'Occident*, Institut du monde arabe, Paris 2002, kat.nr. 76, s. 131;  
James W. Allan: “”My father is a sun, and I am the star”: Fatimid symbols in Ayyubid and Mamluk metalwork. The C.L. David Lecture 2000” i *Journal of the David Collection*, 1, 2003, s. 26, fig. 3;  
Almut v. Gladiss (red.): *Die Dschazira: Kulturlandschaft zwischen Euphrat und Tigris*, Museum für Islamische Kunst, Berlin 2006, kat.nr. 32, s. 81-82;  
Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunst: folk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 13;