



Inv. nr. Isl 182

FLISEPANEL AF FRITTEGODS BEMALET MED BLÅT, TURKIS OG  
VISSENGRØNT UNDER EN KLAR GLASUR

TYRKIET, IZNIK; CA. 1540

H: 61,2; B: 79 CM

Omkring 1540 skete flere forandringer med dekorationerne på Iznik-keramikken. De meget tætte mønstre, der karakteriserede *Baba Nakkas*- og *tughrakes*-stilen, afløstes af en mere naturalistisk og spatøs stil, hvor planter – ofte af lokal karakter – blev dominerende. Samtidig udvidedes paletten med vissegrønt og manganviolet.

Disse elegante fliser med hyacinter, tulipaner og kirsebærgrene er designet således, at der skal være mindst to for at motivet er komplet. Andre felter kunne være sammensat af mange individuelle fliser, der tilsammen skabte en mere kompliceret komposition.

Publiceret i:

*C. L. Davids Samling. Tredie Del*, København 1958, s. 66-67;

André Leth: *Davids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 114

Barbara Kellner-Heinkele, Dorothea Rohwedder (red.): *Türkische Kunst und Kultur aus osmanischer Zeit*, Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main, Recklinghausen 1985, bd. 2, kat.nr. 2/68, s. 174;  
*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk

1987, kat.nr. 197;  
Nurhan Atasoy og Julian Raby: *Iznik: the pottery of Ottoman Turkey*,  
London 1989, fig. 230;  
*Soliman le Magnifique: 15 fevrier au 14 mai 1990*, Galeries Nationales  
du Grand Palais, Paris 1990, kat.nr. 177;  
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,  
kat.nr. 182;  
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):  
*Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*,  
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 399;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,  
København 2001, kat.nr. 254;  
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art  
from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art,  
Boston College, Boston 2006, kat.nr. 86;