



Inv. nr. 3/1991

FRAGMENT AF KNYTTET ULDTÆPPE – SÅKALDT SELJUK-TÆPPE
ANATOLIEN; OMKRING 1400

H: 302; B: 187 CM

Dette fragment er traditionelt blevet kædet sammen med en række tæpper, som blev fundet i Konya og dateret til det 13. århundrede. Disse har næsten alle en *kufi*-lignende bort og et enkelt, geometrisk hovedfelt. Fragmentet, som blev fundet i Beysehir i 1929, har en beslægtet bort, men et hovedfelt med stiliserede, blomstrende palmetter. Derfor har fagkunds-kaben ment, at det er det yngste i gruppen. Dette er siden bekræftet af en kulstof-14-test.

Tæppets anden halvdel, erhvervedes af en engelsk samling i 1971. De to fragmenter tilsammen har målt ca. 500 × 260 cm.

De anatolske tæpper rostes i høje vendinger af rejsende som Marco Polo og Ibn Battuta i det sene 13. og det 14. århundrede.

Publiceret i:

Rudolf M. Riefstahl: "Primitive rugs of the "Konya" type in the mosque of Beyshehir" i *Art Bulletin*, 13:2, 1931, fig. 1, 2, 13 og 15;

Agnes Geijer: "Some thoughts on the problems of early Oriental carpets" i *Ars Orientalis*, 5, 1963, s. 82-84, fig. 3 - om hele stykket, ikke specifikt vores;

Friedrich Spuhler: *Islamic carpets and textiles in the Keir Collection*, London 1978, s. 28 og 31-32 - om hele stykket, ikke specifikt vores;

Serare Yetkin: *Historical Turkish carpets*, Istanbul 1981, s. 23;

Oktay Aslanapa: *One thousand years of Turkish carpets*, Istanbul 1988, s. 26-28;

B. W. Robinson (red.): *Islamic art in the Keir Collection*, B. W. Robinson ... [et al.], London 1988, s. 51, note 2;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 364;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 685;

Michael Franses: "An early Anatolian animal carpet and related examples" i Sheila Blair og Jonathan Bloom (red.): *God is beautiful and loves beauty: the object in Islamic art and culture*, New Haven 2013, s. 252, fig. 235;

Michael Franses: *Anatolian Tribal Rugs 1050-1750. The Orient Stars Collection* [2], London 2021, s. 51-53, fig. 32;

Jonathan M. Bloom: "From memory to drawing: The evolution of Islamic design", i Sheila S. Blair, Jonathan M. Bloom, Sandra S.

Williams (red.): *Iranian art from the Sasanians to the Islamic Republic: essays in honour of Linda Komaroff*, Edinburgh 2024, s. 29-49;