



Inv. nr. 26/1976

KENOTAF AF UDSKÅRET VALNØDDETRÆ FRA MAHMUD  
KHAYRANIS MAUSOLEUM I AKSEHIR

TYRKIET; CA. 1340

H: 48,5; B: 36,5; L: 139 CM

Kenotafen – et kisteformet mindesmærke placeret over den afdødes grav – stod oprindeligt på en større og tilsvarende rigt udskåret kasseformet del, side om side med to lignende gravmonumenter af træ.

Trækisten vidner om den høje kvalitet af træskærerarbejder, der skabtes i Anatolien under rumseljukkerne. Typisk er de mange, svagt indadvendte spiraler, som former vinløvets skud og bladenes ender. Indskrifterne på kenotafen omtaler på poetisk vis forskellige aspekter af døden og paradiset, mens den afdødes navn, Sayyid Ali ibn Muhammad ibn Mahmud, optræder på den kasseformede del, der i dag befinder sig i Museet for Tyrkisk og Islamisk Kunst i Istanbul.

Publiceret i:

Friedrich Sarre: *Erzeugnisse islamischer Kunst. Teil 2, Seldschukische Kleinkunst*, Berlin 1909, s. 35, tav. XIV;

Oliver Hoare, David Sulzberger: *33 masterpieces of Islamic art from Ahuan Islamic Art 1974-1984*, London 1984, s. 4;

Kjeld von Folsach: *Davids Samling gennem 24 år, 1962-1985 = The David Collection: a 24-year period: 1962-1985*, København 1985, s. 60-61;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 166;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,

kat.nr. 293;  
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):  
*Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*,  
Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 380;  
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,  
København 2001, kat.nr. 433;