



Inv. nr. 48/2002

KANDE AF STØBT BRONZE, GRAVERET OG INDLAGT MED SØLV

SYDØSTLIGE TYRKIET; SENT 13. ÅRHUNDREDE-TIDLIGT 14.  
ÅRHUNDREDE

H: 16,5; STØRSTE DIAM: 14,5 CM

Sammen med en gruppe lysestager, hvoraf museet ejer to, er kander som denne i dag tilskrevet det sydøstlige Tyrkiet, med både Konya og den mindre by Siirt som mulige produktionscentre.

Kandens konvekse, pæreformede korpus modsvarer dynamisk af en konkav fod og hals. Højtin-bronzen, hvoraf kanden er støbt, er næsten overalt dekoreret med forskellige sølvindlagte ornamentter, der kontrasteres af gyldent metal eller af ret dybe graveringer. Mest dominerende er de tre rækker med otte-bladede blomster, der er indrammede af et intrikat og smukt udført fletværk. Foroven ses bl.a. tre medaljoner med siddende figurer med et bæger i hånden.

Publiceret i:

Sotheby's London, 16/10-2002, lot 50;  
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 50;  
Eiren L. Shea: "The Mongol cultural legacy in East and Central Asia: the early Ming and Timurid courts" i *Ming studies*, 2018, 78, fig. 6, s. 44;