



Inv. nr. 7/1989

BÆGER AF AUBERGINEFARVET GLAS MED INDPRESSET HVID
TRÅDEKORATION

EGYPTEN ELLER SYRIEN; 13.-14. ÅRHUNDREDE

H: 6,5 CM

Bægrets form er karakteristisk for ayyubidisk og mamlukkisk glasproduktion og kendes også fra emaljerede og forgyldte, ofte mere langstrakte bægre. Glassets bølgeformede dekoration er fremkommet ved at indpresse fine bånd af hvidt glas i den mørke, endnu bløde glasmasse. Herefter "kæmmes" glasset ud, således at den bølgeformede dekoration opnås, hvorefter glasset blæses og bearbejdes til den ønskede form opnås. Denne glasteknik oplevede i en islamisk sammenhæng en sidste opblomstring under mamlukkerne, men videreførtes med succes i Europa af venezianske glaskunstnere.

Publiceret i:

Sotheby's, London, 12/4-1989, lot 22;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990,

kat.nr. 244;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat. nr. 343;
Alfried Wiczorek, Mamoun Fansa, Harald Meller (red.): *Saladin und
die Kreuzfahrer*, Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle, Mainz
2005, kat.nr. B. 51;