



Inv. nr. 3a/1994, 3b/1994 & 3c/1994

TRE PANELER AF UDSKÅRET TRÆ FRA EN DOBBELTDØR

IRAK ELLER SYRIEN; 13.-14. ÅRHUNDREDE

HVERT PANEL: H: CA. 20,5; B: 58,5 CM

Panelerne stammer fra en dobbeltdør, hvor de to mest velbevarede paneler har siddet øverst, mens det tredje og et i dag tabt fjerde panel har befundet sig i den langt mere udsatte position nederst på dobbeltdøren.

Den kursive *tuluth*-kalligrafi ses over et spiralværk, der er så tæt og fint, at dets struktur næsten ikke kan opfattes. Teksten lyder bl.a. ”Jeg er kundskabens by og Ali er dens port”, hvilket sandsynliggør, at dørene stammer fra en shiitisk helligdom.

Dørenes bestiller og dateringen har måske fremgået af det fjerde, i dag manglende panel, men panelernes stil tyder på, at de stammer fra Syrien eller Irak i det 13.-14. århundrede.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.):
Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur;
Nationalmuseet, København 1996, kat. 49;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*,
København 2001, kat. 429;

(Kun a og b):

Farhad Daftary, Aryn B. Sajoo og Shainool Jiwa (red.): *The Shi'i world: pathways in tradition and modernity*, London 2015, s. 245;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, kat. 16, s. 140-141 (kun b);