



Inv. nr. 19a/1970 & 19b/1970

TO SPEJLMALERIER I RAMMER AF ROSENTRÆ  
KINA, CA. 1740

83 X 54 CM  
GAVE FRA "HAAND I HAAND"

På det ene spejlmaleri ses en langstilket lotusplante med to hvide, udsprungne blomster og en knop samt store, blågrønne blade, der giver en god kontrast til de hvide blomster. Planten skyder op fra et vandhul. På et strå sidder en lille fugl med et langt næb med hovedet nedad. På bredden i forgrunden ses en hane, en høne og en lille kylling. I baggrunden, bag lotusplanten, ses yderligere to kyllinger, der hiver i en orm fra hver sin ende. På det andet spejlmaleri ses et træ med tunge, modne frugter. En flerfarvet papegøje sidder på den ene gren. I forgrunden vokser en hvid pæon med store blomster og knopper. Begge spejlmalerier er forsynet med profilerede rammer af rosentræ.

Teknikken, der knytter sig til de to malerier, kaldes *underglasmaleri*. Det vil sige, at motiverne er blevet malet på bagsiden af det fra Europa importerede spejlglas: Først har man fjernet lagene af tin- og kviksølvamalgam de steder på bagsiden af glasset, hvor motiverne

efterfølgende er blevet skitseret, tegnet og bemalet (spejlvendt). Det resterende spejlglas danner således baggrundene i malerierne.<sup>1</sup>

Ligesom 51/1978 stammer de to spejlglassmalerier fra Canton (i dag Guangzhou), og har tilhørt supercargo Christen Lintrup (1703-1772), der bragte dem til Danmark med skibet ”Dronningen af Danmark” i 1742.<sup>2</sup>

Christen Lintrup (1703-1772) var 2. underassistent på det første skib, der blev sent til Kina fra Danmark. Derefter avancerede han til overassistent, 3. supercargo og endelig 1. supercargo. Lintrup rejste til Kina fem gange, før han indstillede sine rejser, da han i 1742 blev gift med Mette Holmsted, datter af Frederik Holmsted, som var medstifter af og direktør for Asiatisk Kompagni. Lintrup købte godserne Gjorslev, Søholm og Erikstrup samt opførte et palæ på ved St. Annæ Plads – et af de første i Frederiksstaden. I 1756 blev Lintrup adlet og fik efternavnet (de) Lindencrone. Det er hans søn, som Jens Juel portrætterede i 1787 (B 354).

Inventarnummer 19b/1970

- <sup>1</sup> *I en fortegnelse over sine egne varer, der blev fragtet fra Canton til Danmark med skibet ”Dronningen af Danmark”, nævner Lintrup to dekorerede spejle med rammer af rosentræ. Se Tove Clemmensen og Mogens B. Mackeprang: Kina og Danmark 1600-1950. Kinafart og Kinamode, København 1980, s. 155.*
- <sup>2</sup> *For mere information om underglasmaleri, se Tove Clemmensen og Mogens B. Mackeprang: Kina og Danmark 1600-1950: Kinafart og Kinamode, København 1980, s. 155-156.*

Publiceret i:

Tove Clemmensen og Mogens B. Mackeprang: *Kina og Danmark 1600-1950: Kinafart og Kinamode, København 1980*, s. 155-157;  
Ole Villumsen Krog (red.): *Skatte fra kejserens Kina: Den Forbudte By og det danske kongehus = Treasures from imperial China*, København 2006, kat. 210, s. 625;