



Inv. nr. KP 54

ISFAD MED KLOKKE AF PORCELÆN  
DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK, CA. 1782

H: 27 CM&NBSP;

Det runde isfad af porcelæn i riflet ozierform er dekoreret med saksiske blomster og stafferet med guld. Den rigt dekorerede klokke er prydet med fire ovale medaljoner med blomsterbuketter i brogede farver. Medaljonerne er omgivet af et gennembrudt gitter med løvværk og små, blå blomster i relief. Den halvkugleformede klokke top er modelleret med udskårne blade, og lågknoppen er i form af en tulipanknop.

Ved første øjekast kan det umiddelbart være svært at forestille sig isfadet med den smukke klokkes praktiske anvendelse på middagsbordet hos adlen og det velhavende borgerskab. Her er det dog vigtigt at huske på, at serveringerne i slutningen af det 18. århundrede havde en fast, arkitektonisk opstilling på bordet, og at man fremhævede de mange stedeles æstetiske såvel som repræsentative karakter. Derudover stillede den pågældende måltidsform også praktiske krav til den enkelte stedeles udformning, f.eks. havde både kolde og varme retter låg over sig for at opretholde den rette

temperatur og – i isfadets tilfælde – for at undgå kondensfugt.<sup>1</sup>

Isfadet blev, som navnet også dikterer, anvendt til servering af flødeis, der var en eksklusiv dessert i det 18. og 19. århundrede. På fadet, som er forsynet med en skål i midten, placerede man isen, som herefter kunne serveres. Efter serveringen blev klokken igen sat på fadet. På den måde kunne man skjule de smeltede rester samtidig med, at den vigtige orden og æstetik i bordopdækningen blev opretholdt.

Der er en anden forklaring, der også knytter sig til isfadet som brugsgenstand. Her har fadets anvendelse intet med dessertis at gøre, men derimod traditionen for at holde små flasker eller likørdunke afkølede. Således har man kommet knust is i fadets kumme, og klokken havde derfor kun tjent et dekorativt formål.<sup>2</sup>

Foruden dette isfad med klokke ejer Davids Samling et andet (KP 27), hvilket dog har en helt anden udformning og dekoration.

<sup>1</sup> *Ole Villumsen Krog: Flora Danica og det danske hof, Christiansborg Slot, København 1990, s. 189-191.*

<sup>2</sup> *Flere nævner denne forklaring, om end der synes at være tale om en forveksling mellem to forskellige steldele. Se Bredo L. Grandjean: Kongelig Dansk Porcelain: 1775-1884, København 1962, s. 231.*

Publiceret i:

*Dansk porcelæn 1750-1800: udstilling i Det Danske Kunstindustrimuseum 13. April-7. Maj 1933, København 1933, kat. 358. (Titel: Isklokke med fad);*

Bredo L. Grandjean: ”Dansk porcelæn” i *C.L. Davids Samling, Anden Del*, København 1953, s. 150, 184-185;

C.L. David: *C.L. Davids Samling*, København 1960, s. 45-46;

Bredo L. Grandjean: *Kongelig Dansk Porcelain: 1775-1884*, København 1962, s. 231 samt fig. 91, s. 113;

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, 2. udg., København 1983, kat. 73, s. 31-32;

Lauritz G. Dorenfeldt: *Kongeligt porcelæn: brogetmalet porcelæn fra Den Kongelige Porcelainsfabrik 1775-1810*, København 2016, s. 61;