



Inv. nr. 7/1976

OTTEKANTET PANEL AF UDSKÅRET MORBÆRFIGNTRÆ

EGYPTEN, CAIRO; 1296

DIAM: 27,5 CM

Træpanelet er udskåret med en arabeske-dekoration, der er symmetrisk i den lodrette akse. Dekorationen består af et kompliceret netværk af palmetter, plantestængler og perlebånd i fire forskellige lag mod den flade bund.

Panelet stammer fra den store *minbar* eller prædikestol, som mamluk-sultanen al-Mansur Husam al-Din Lajin lod opstille i 1296 i Ibn Tulun-moskeen i Cairo. Siderne på den omtrent fire meter høje *minbar* var beklædt med paneler af varierende form, der tilsammen dannede et kompliceret geometrisk mønster bestående af flere hundrede dele. Alle disse paneler var udskårne med arabesker af forskellig art.

Publiceret i:

Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 148;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 292;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*; Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 59;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 431;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 54;
Désirée N. Heiden: "Auf der Suche nach dem verlorenen Minbarverstreute Kunstobjekte in der internationalen Museumslandschaft" i Marion Frenger, Martina Müller-Wieners (red.): *Von Gibraltar bis zum Ganges: Studien zur Islamischen Kunstgeschichte in memoriam Christian Ewert*, Berlin 2010, s. 90-91 og Abb. 25, s. 258;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 27;