



Inv. nr. Isl 223

KUMME AF KLART GLAS, DEKORERET MED EMALJE OG FORGYLDNING

EGYPTEN ELLER SYRIEN; 14. ÅRHUNDREDE

H: 9,5; DIAM: 21,7 CM

Kummen har samme form som samtidige messingskåle. Også dens dekoration rummer elementer, der forekommer i periodens indlagte metalarbejder, såsom lotusblomster og indskriften i den kursive *naskhi*-kalligrafi, der gentager ordet *al-alim* (den vise). I kummens indre kombineres på original vis enkelte fisk og sejlbåde omkring en sekskantet stjerne – måske et billede på solen over verdenshavene.

Teknikken at dekorere glas med flerfarvet emalje udvikledes under ayyubiderne, men nåede under mamlukkerne et højdepunkt, hvor glasset også eksporteredes til Europas kristne riger og til Fjernøsten. Denne kumme befandt sig omkring 1900 i Kina.

Publiceret i:

Richard Ettinghausen: "Further comments on the Wade cup" i *Ars Orientalis*, 3, 1959, s. 198, tav. 1;

John Alexander Pope: "An early Ming porcelain in Muslim style" i

Richard Ettinghausen (red): *Aus der Welt der islamischen Kunst : Festschrift für Ernst Kühnel zum 75. Geburtstag am 26.10.1957*, Berlin 1959, tav. 7 B;

C.L. Davids Samling. Fjerde Del : Jubilæumsskrift 1945-70, København 1970, kat.nr. 30, s. 220-221;

André Leth: *Dauids Samling. Islamisk kunst = The David Collection. Islamic Art*, København 1975, s. 74;
Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 159;
Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Dauids Samling*, København 1990, kat.nr. 249;
Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 131;
Rachel Hasson: "An enamelled glass bowl with "Solomon's seal": the meaning of a pattern" i Rachel Ward (red.): *Gilded and enamelled glass from the Middle East*, London 1998, figs 11.1 og 11.2;
Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Dauids Samling*, København 2001, kat.nr. 348;
Marco Spallanzani: *Vetri islamici a Firenze nel primo Rinascimento*, Firenze 2012, tav. 9, s. 72-73;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Dauids Samling, København 2013, kat.nr. 16;
Institute of Ismaili Studies: Encounters in Muslim History, Student reader 1, London 2017, s. 161;