



Inv. nr. 24/1970

LÅGSKÅL AF STØBT MESSING INDLAGT MED SØLV OG GULD

SYRIEN; 15. ÅRHUNDREDE

H: 6; DIAM: 12,8 CM

Denne skål, hvis oprindelige sølv- og guldindlægning næsten er forsvundet, er et ekstremt eksempel på den helt overdådige totaldekoration, der ofte dækker islamiske kunstværker. Både låg og skål har nøje komponerede, koncentriske mønstre bestående af fletværk og arabesker, og kun de yderste kanter er gået fri. Skålen har yderligere været indlagt med en rød, lakagtig masse, som har øget den koloristiske effekt.

Metalarbejder af denne type eksporterendes til Europa, og mange stykker har enten europæiske adelsvåben eller tomme pladser, hvor man senere kunne indgrave sådanne. I Venedig produceredes varer, der imiterede de syriske originaler.

Publiceret i:

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 344;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 521;

David Abulafia [et al.]: *Mediterraneum. Splendour of the Medieval Mediterranean 13th-15th centuries*, History Museum of Catalunya,

Barcelona 2004, s. 335;
Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 53;
Linda Komaroff: *Gifts of the Sultan: the arts of giving at the Islamic courts*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles 2011, kat.nr. 55 og fig. 80;
Kjeld von Folsach: *Flora islamica: plantemotiver i islamisk kunst*, Davids Samling, København 2013, kat.nr. 30;
Francisco Hernández Sánchez: “Dos nuevas piezas metálicas mamelucas de la Colección del Instituto Valencia de Don Juan” i Susana Calvo Capilla (red.): *Las artes en al-Andalus y Egipto: contextos e intercambios*, Madrid 2017, fig. 4.A, s. 138;