



Inv. nr. 1/1987

KNYTTET TÆPPE AF ULD – SÅKALDT MAMLUK-TÆPPE

EGYPTEN; 16. ÅRHUNDREDES 1. FJERDEDEL

H: 199; B: 145 CM

En farveholdning med rødt, og lyse nuancer af blå og grønt samt til tider gult er, parret med en klar geometrisk opbygning omkring en central oktagon, karakteristisk for de såkaldte mamluktæpper. Typiske elementer er ligeledes flettede mønstre og borter, der minder om kufisk kalligrafi samt stiliserede papyrusblomster, således som de både ses i den centrale oktagon og i den bredeste bordure.

Tæpperne er knyttet på værksteder i mamlukkernes Egypten, og i deres geometriske opbygning afspejler de den samtidige kunst, sådan som den f.eks. kan ses i bogilluminationer, men også i lofterne i de rum, hvis gulve de har prydet. Produktionen af denne type tæpper indstilledes nogenlunde samtidig med at osmannerne indtog Egypten i 1517.

Publiceret i:

Helbing, München, 28/11-1916, lot 868, tav. 118;

Helbing, München, 9/7-1918, lot 571, tav. 110;

Ulrich Schürmann: *Bilderbuch für Teppichsammler*, München 1960, tav. 19;

Ulrich Schürmann: *Oriental carpets: an introduction*, London 1966, s. 28;

Herbert Reichel: *Berühmte Orient-Teppiche aus historischer Sicht*, Rheinberg 1969, kat.nr. 13, s. 76-77;

Charles Grant Ellis: "Is the Mamluk carpet a Mandala? A Speculation" i *Textile Museum Journal*, 4:1, 1974, s. 38, fig. 12;

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede = Art from the World of Islam. 8th-18th century*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 199;

Friedrich Spuhler: "Art from the World of Islam" i *Hali*, 35, 1987, s. 53;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 415;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 135;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 686;

Sheila S. Blair og Jonathan M. Bloom (red.): *Cosmophilia. Islamic Art from the David Collection, Copenhagen*, McMullen Museum of Art, Boston College, Boston 2006, kat.nr. 55;

Sumiyo Okumura: *The influence of Turkic culture on Mamluk carpets*, Istanbul 2007, kat.nr. 32, s. 150-151;

Rina Indictor: "Praise of patrons" i *Hali*, 150, 2007, s. 119, fig. 4;