



Inv. nr. 25/2021

SABEL (TULWAR) AF STÅL, JERN, KOBBER OG GULD

INDIEN, DELHI ELLER AWADH; KLINGEN 1163 H (1749-1750);
HÆFTET SANDSYNLIGVIS 17. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

STØRSTE L: 95,5; HÆFTET L: CA. 17 CM

Denne sabels klinge er fremstillet af vatret digel- eller wootzstål og indlagt med inskriptioner i guld, der oplyser, at dens bestiller er Safdar Jang Bahadur og, at den er fremstillet af Muhammad Baqir Mashhadi i 1163. Der er for øjeblikket publiceret 9 sabler med næsten enslydende inskriptioner, hvoraf 6 er udstyret med *shamshir*-hæfter og 3 med *tulwar*-hæfter.¹ De er smedet, mens den persiskfødte Safdar Jang var Nawwab af Awadh og visir for mogulkejseren Ahmad Shah (1748-1753), men om den ligeledes persiskfødte Muhammad Baqir fremstillede dem i Delhi eller i en af byerne i Awadh vides ikke. Indiske våbensmede signerede normalt ikke deres klinger, hvorimod det var mere almindeligt i både den iranske og osmanniske verden. Om sablerne har været beregnet til Safdar Jangs garde eller var beregnet til at bruge som gaver, vides heller ikke.

Det karakteristiske, indiske *tulwar*-hæfte domineres af en stor

skiveformet knap, som her er forsynet med en knop, hvortil en øsken med en håndledsstrop oprindeligt har været fæstet. Det tykmavede greb danner sammen med den korte parerstang og skedefjederen en korsform. Hele hæftet, der er fremstillet af jern, er indlagt med blomster, stilke og blade samt afgrænsende linjer af forgyldt kobber, der står frem i relativt højt relief. Nogle *tulwar*'er er også forsynet med beskyttende håndbøjler. Stilistisk virker hæftet ældre end klingens. At udskifte dele af sabler og dolke over tid eller at genanvende gamle var en almindelig praksis.

¹ Bernd Augustin: "Persische Blumen erblühen in Indien: Das Werk des Muhammad Baqir Maschhadi: Klingen- und Goldschmiedekunst in Delhi unter Safdar Jang Bahadur", *Indo-Asiatische Zeitschrift*, 13, 2009, s. 99 – 121 og *Kjeld von Folsach, Joachim Meyer, Peter Wandel: Kamp, jagt og pragt. Våben fra den islamiske verden 1500 – 1850*, Davids Samling, København 2021, kat. 29.

Publiceret i:

Bruun Rasmussen, *Asian and Islamic Art*, auktion 905, 1. december 2021, lot 287;

Joachim Meyer, Rasmus Bech Olsen og Peter Wandel: *Mere end ord: kalligrafi fra den islamiske verden*, Davids Samling, København 2024, fig. 57 og 58, s. 86-87;