



Inv. nr. 13/1977

H.G.F. HOLM (1803-1861)  
KRONPRINSESSEGADE SET FRA GOTHERSGADE, 1848  
AKVAREL PÅ PAPIR

20 X 22 CM

Maleren H.G.F. Holm fandt sine motiver overalt i Københavns indre by. Enkelte kvarterer synes dog at have fanget hans interesse mere end andre – og det var særligt dem, hvor det købedygtige publikum boede, bl.a. Frederiksstaden.<sup>1</sup> Det er sandsynligvis på hans færd i dette kvarter, at han lagde vejen forbi Kronprinsessegade – gaden, der løber langs Kongens Have mellem Gothersgade og Sølvgade – hvor han udførte flere værker fra.

Kronprinsessegade var en af de fornemste gader i 1840'erne i det såkaldte Adel- og Borgergadekvarter, hvilket også kommer til udtryk i Holms akvarel. Det er velstillede borgere i elegante klæder og høje hatte, som færdes på den dengang brostensbelagte gade med de høje, herskabelige ejendomme. Alt ånder fred på den solskinsbeskinnede sommerdag. Løjefaldende er den uniformerede soldat samt de tre små børn, hvoraf det ene holder et Dannebrogflag. Tilsammen vidner de om den stemning, som blev betegnet som ”ånden fra 1848”.<sup>2</sup>

Kronprinsessegade blev anlagt på en strimmel af Rosenborg Slots have (i dag Kongens Have) i slutningen af det 18. århundrede.

Baggrunden for anlæggelsen var det akutte behov for nye boliger til nogle af de mange mennesker, som var blevet hjemløse efter den store brand i København i 1795. En plan for gaden, der fik sit navn efter den daværende kronprinsesse Marie Sophie Frederikke (1767-1852), og dens bygninger blev udarbejdet af stadsbygmester Peter Meyn (1749-1808) og stadskonduktør J.H. Rawert (1751-1823). Det er formodentlig sidstnævnte Rawert, som udførte tegningerne til en lang række ejendomme i gaden, heriblandt Kronprinsessegade 30, der blev opført i perioden 1806-1807 i nyklassicistisk stil.

Holms akvarel knytter sig til Davids Samlings historie, idet C.L. David købte Kronprinsessegade 30 i 1917, hvor hans oldefar, Joseph Nathan David (1758-1830), havde boet fra 1810-1830. I 1847 blev ejendommen moderniseret under ledelse af L.A. Winstrup (1815-1889), men i 1951 blev den ført tilbage til sit oprindelige udseende af Kaare Klint (1888-1954). Alle husene i Kronprinsessegade blev fredet i 1945.

- <sup>1</sup> Steffen Linvald: *Fra Christiansborg til Frederiksstaden: en byvandring med landskabsmaleren H.G.F. Holm gennem København i forrige århundrede samt nogle træk af hans liv*, København 1960, s. 68.
- <sup>2</sup> Michael Bregnsbo: "Danmark 1848 – systemskifte og borgerkrig", *Fortid og Nutid*, december 1998, s. 251-269.

Publiceret i:

Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, 2. udg., København 1983, kat. 420 samt ill. VIII;

Henriette Senstius: *Klassicisme: arkitekturen i København på C.F. Hansens tid: udstilling i Rundetaarn 6. september - 1. november 1998*, København 1998, s. 19, nr. 109;

Kristian Hvidt: *Kunst og kapital. Portræt af C.L. David og hans verden*, København 2008, s. 27;