



Inv. nr. 28/1970

C.W. ECKERSBERG (1783-1853),  
KORSKLINTEN VED LISELUND PÅ MØN, 1809  
OLIE PÅ LÆRRED

55 X 41 CM  
GAVE FRA NY CARLSBERGFONDET

I begyndelsen af det 18. århundrede var øen Møn, syd for Sjælland, et yndet udflugtsmål for dem, som ønskede at opleve en storslået og meget særegen dansk natur, særligt i landskabet ved Møns Klint. Senere, i 1780'erne, begyndte den hvide klint at blive en national seværdighed. Det var på dette tidspunkt, at amtmanden Antoine de la Calmette (1752-1803) købte den nordligste del af Klinteskovens godset Sømarkegaard, som han omdøbte til Liselund, og sammen med sin hustru fik han anlagt en stemningsfuld, romantisk have efter engelsk forbillede.

I sommeren 1809 drog den på dette tidspunkt relativt uerfarne C.W. Eckersberg til Møn. Han var inviteret til at bo på herregården Nordfeld, der dengang var ejet af familien Bülow. Under sit ophold skulle han udføre en række værker på bestilling af kammerherre Christopher Bülow (1770-1830). Eckersberg fandt prospekter fra

Nordfeld og omegn, men skildrede også Møns Klint og Liselund. Til at begynde med udførte han en lang række tegninger og akvareller i *plein air*. Senere kom disse til at danne forlæg for 12 oliemalerier, skabt i efteråret 1809 og vinteren 1810, deriblandt *Korsklinten ved Liselund på Møn*.<sup>1</sup>

Eckersberg har stået i haven ved Liselund, hvor han har kunnet indfange det kuperede terræn, den frodige natur, vandløbet samt det stejle, hvide klippeparti med et kors på toppen. Derudover har han tilføjet et lille optrin nederst i sit billede: En mand og kvinde, der er iført bondetøj, som konverserer efter at have passeret hinanden på gangbroen i landskabet. I øverste højre hjørne ses det såkaldte 'Klintekorset', som man i haven havde ladet opstille til minde om en skovbetjent på Liselund, der omkom i sneen i vinteren 1788-1789.<sup>2</sup> Hele kompositionen samler sig om det imponerende landskab samtidig med, at der også hviler en særlig stemning over billedet i sin helhed.

Eckersberg var den første af guldalderens malere, som tog til Møn og søgte at indfange den særegne natur. Mange fulgte i hans fodspor, bl.a. maleren J.C. Dahl (1788-1857), som også interesserede sig for Klintekorset som motiv, idet han i årene 1814 og 1815 malede to værker med Eckersbergs motiv som forbillede.<sup>3</sup> Senere blev Møns Klint et ombejlet motiv blandt de nationalromantiske kunstnere, der søgte at indfange den storladne, danske natur. Udover dette værk ejer Davids Samling to andre værker af Eckersberg med motiver fra Møn.

<sup>1</sup> J.C. Dahl, *Klintekorset ved Møns klint, 1815*. Ny Carlsberg Glyptotek, acc.nr. MIN3573 samt *Klintekorset i Liselunds Have på Møn, 1814*, Fuglsang Kunstmuseum.

<sup>2</sup> Charlotte Christensen: *Guldalderens billedverden*, København 2019, s. 106. *Klintekorset sank i havet i 1905*.

<sup>3</sup> *Udgangspunktet for maleriet er en tuschtegning, dateret 14. juli 1809*.

Publiceret i:

*Fortegnelse over de ved det Kongl. Maler- Billedhugger- og Bygnings Academie udstillede Konst-Arbeider*, Kiöbenhavn 1810, kat. 13; Philip Weilbach: *Maleren Eckersbergs Levned og Værker*, København 1872, s. 20 samt 207-208; *Udstillingen af C.W. Eckersberg's Malerier i Kunstforeningen, Oktober-November 1895*, København 1895, kat. 42; Emil Hannover: *Maleren C.W. Eckersberg: En Studie i dansk Kunsthistorie*, Kunstforeningen, København 1898, kat. 62; *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, København 1972, s. 10; Verner Jul Andersen: *Dansk kunst og kunsthåndværk*, Davids Samling, 2. udg., København 1983, kat. 410, s. 167; Claus M. Smidt (red.): *Møen i dansk kunst: naturromantik i guldalderen*, Nivaagaards Malerisamling, Nivå 1994, kat. 11; Gertrud Oelsner (red.): *Udsigt til guldalderen*, Storstrøms Kunstmuseum og Skovgaard Museet, Maribo 2005, kat. 15 samt planche 2, s. 242-243;

