



Inv. nr. B 154

THEODOR PHILIPSEN (1840-1920)
KØERNE DRIVES HJEM LANGS MAGLEMÆR VÆNGE, 1905
OLIE PÅ LÆRRED

126 X 173 CM

I 1890'erne og årene omkring århundredeskiftet rejste Theodor Philipsen rundt i Danmark for at finde motiver. Dette med bonden, der driver sine køer hjem, har Philipsen fundet i nærheden af Maribo på Lolland, som han besøgte i 1903. Værket blev dog først udført i hans atelier i Kastrup i 1905, baseret på skitsen *Køer under poppeltræer. Lolland* fra 1903.¹

Livet igennem fandt Philipsen inspiration til ikonografi og billedopbygning i særligt hollandsk og fransk kunst, bl.a. hos Paulus Potter (1625-1654), Théodore Rousseau (1812-1867) og Jean-Francois Millet (1814-1875). Sidstnævntes dyrebilleder med kvæg under skærmende træer kan muligvis have været inspiration til *Køerne drives hjem langs Maglemær Vænge*, der udover dyremotivet netop også rummer en gribende naturstemning. Iøjefaldende er de store, majestætiske træer, der er placeret langs vænget, og som tydeligvis har været udsat for kraftig vindpåvirkning i mange år. De store trækroner og bladenes grønne farvepragt fanges af lyset, som har undsluppet de skyer, der breder sig på den blå himmel. Lyset kigger også igennem træerne, som kaster skygger på engen, hvor køerne går af sted, dag efter dag.

Med *Køerne drives hjem langs Maglemær Vænge* har Philipsen ikke blot søgt at formidle den danske natur, men også sin egen oplevelse af den – og tilmed i et stort format. Kunstnerens malerier i store formater

er ellers relativt få. De blev skabt i tiden efter 1900 og oftest med henblik på salg til museumssamlinger.²

¹ Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, s. 335.

² Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, s. 416. *Køer under poppeltræer. Lolland er i dag i privateje.*

Publiceret i:

Arbejder af Theodor Philipsen (1840-1920): Udstilling paa Charlottenborg Maj-Juni 1946, arrangeret af Kunstforeningen, Charlottenborg, København 1946, kat.nr. 119.;

Kunstakademiets Jubilæum, Charlottenborg: Dansk kunst gennem 200 år: maleri, skulptur, arkitektur, grafik, København 1954, kat.nr. 124, s. 34;

Henrik Bramsen ”Det danske landskab og malerne ” i Kristjan Bure (red.): *Danmark øst for Storebælt*, København 1957, s. 105-106, 111;

Finn Terman Frederiksen: *Theodor Philipsen. En traditionsbevidst nyskaber*, Randers Kunstmuseum, Randers 2016, BFL 749, s. 474;