



Inv. nr. B 433

NIELS SKOVGAARD (1858-1938)  
HØJSLETTE VED GUDBRANDSDALEN, 1911  
OLIE PÅ LÆRRED

46,8 X 74,5 CM

Livet igennem arbejdede Niels Skovgaard alsidigt med flere forskellige kunstneriske genrer og materialer, deriblandt maleri, keramik, tegning og skulptur. Kærligheden til naturen var stor, og den kom særligt til udtryk i hans malerier, bl.a. fordi han livet igennem dyrkede de nordiske landskaber, som han ivrigt opsøgte og begav sig ud i for at finde motiver og for at male.

For Skovgaard blev det norske landskab et tilbagevendende motiv, og i perioden 1906-1922 rejste han ofte til landet mod nord, hvilket hans mange malerier og tegninger vidner om. Han var især betaget af Gudbrandsdalen – den ca. 200 km lange dal, som ligger i den del af Norge, der kaldes Østlandet. Skovgaard udforskede en imponerende stor del af det storslåede område, hvor bjerge, fjelde og skove blev skildret igen og igen.

Motivet til *Højslette ved Gudbrandsdalen* stammer fra Sandsæter, som Skovgaard besøgte på en længerevarende rejse i Norge sammen med sin familie fra juli til september 1911. I billedet ses den frodige højslette, malet i grøn-gul-orange nuancer. En bæk og græssende køer markerer overgangen til mellemgrunden, der munder ud i fjeldområdet Rondanes høje tinder i baggrunden.

Skovgaard lod ofte vejret spille en fremtrædende rolle i sine værker. Karakteristisk for de malerier, han skabte i Norge, er derfor det vekslende vejr, som han oplevede under sine ophold<sup>1</sup> (se også B 432). I *Højslette ved Gudbrandsdalen* har Skovgaard søgt af indfange de

flygtige solstrejf og skyernes skygger, der kastes i det åbne, flade landskab. På den måde formår han på naturalistisk vis at skildre de bevægelser, som man kan opleve i naturen.

*Højslette ved Gudbrandsdalen* er et forarbejde til et større oliemaleri med samme titel.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Kathrine Svanum Andersen: "Bjergenes magt over menneskesindet" i Anne-Mette Villumsen, Teresa Nielsen (red.): *Niels Skovgaard. Maler – Billedhugger – Keramiker – Illustratør*, Skovgaard Museet, Fuglsang Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum, Viborg 2018, s. 261-263.

<sup>2</sup> Niels Skovgaard, *Højslette ved Gudbrandsdalen*, 1911, Bornholms Kunstmuseum, inv.nr. 670x61.

Publiceret i:

*Den frie Udstilling*, Den frie Udstilling, København 1912, kat. 186;  
*Niels Skovgaard – katalog over udstilling arrangeret af Den Frie Udstilling i anledning af kunstnerens 70-års fødselsdag, oktober 1928*, Den frie Udstilling, København 1928, kat. 137;

Aksel Rode: *Niels Skovgaard : Med en Fortegnelse over hans malede Arbejder ved Ebbe Skovgaard*, København 1943, s. 293-294, 305;

Ebbe Skovgaard: "Fortegnelse over Niels Skovgaards malerier og studier i olie, tempera og cassein" i Aksel Rode: *Niels Skovgaard*, København 1943, kat.nr. 466, s. 420;

Erik Zahle: "Billedkunst" i *C.L. Davids Samling. Nogle Studier*, [1], København 1948, s. 209;

Kathrine Svanum Andersen: "Bjergenes magt over menneskesindet" i Anne-Mette Villumsen, Teresa Nielsen (red.): *Niels Skovgaard. Maler – Billedhugger – Keramiker – Illustratør*, Skovgaard Museet, Fuglsang Kunstmuseum, Vejen Kunstmuseum, Vejen 2018, fig. 10, s. 261-262;