



Inv. nr. B 99

AGNES LUNN (1850-1941)  
STÅENDE HEST, "JARPR", 1916  
BRONZE

13,4 X 18,5 X 5,2 CM

Selvom Agnes Lunn foretog flere rejser til Sydeuropa, var det Island, som hun fik en særlig tilknytning til. Hun besøgte flittigt øen i perioden 1902-1918, og i de otte somre, som hun tilbragte deroppe, var en af hendes yndlingsbeskæftigelser at tage på rideture i fjeldene.<sup>1</sup> En anden interesse var at forme statuetter af de små, stærkt byggede islandske heste, deriblandt *Stående hest*, "Jarpr".

Jarpr er blevet beskrevet som Agnes Lunn's yndlingshest på Island: Hun tegnede og malede den ofte, og senere bragte hun den med sig hjem til Danmark.<sup>2</sup> I 1916 modellerede hun denne charmerende statuette, der forestiller Jarpr med den karakteristiske kompakte krop og de korte ben. Ligesom *B 150* er der tale om et dyr, der er udsat for kraftig blæst, idet den lange hale er slynget om venstre bagben, manken smyger sig langs halsen, og der er hvirvler i den tykke pels. Ikke desto mindre står Jarpr roligt i blæsevejret, som den er vant til på Island.

Agnes Lunn forærede *Stående hest*, "Jarpr" til C.L. David. Gennem årene kom der flere gaver, og i dag rummer Davids Samling intet mindre end 34 værker af kunstnerinden, der var C.L. Davids tante og som over tid også forærede adskillige værker til sin øvrige familie og

store vennekreds.

- <sup>1</sup> Anne Christiansen: *Carl Nielsen-parrets kunstsamling*, Odense 2015, s. 118.
- <sup>2</sup> Niels Oxenvad i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids Samling, København 1995, s. 112.

Publiceret i:

Agnes Lunns mindeudstilling i *Efteraarsudstillingen 1942*, Charlottenborg, København 1942, kat.nr. 11;  
Lollo Fogelström og Louise Robbert (red.): *De drogo til Paris. Nordiska konstnärinnor på 1880-talet*, Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1988, kat.nr. 194;  
Niels Oxenvad: *Agnes Lunn. Maleri og Skulptur*, Carl Nielsen Museet, Odense 1992, kat.nr. 34, s. 8;  
Niels Oxenvad i Kjeld von Folsach og Nana Lund (red.): *Dansk kunst i Davids Samling – fra Philipsen til Saxbo*, Davids Samling, København 1995, kat.nr. 42, s. 112-113;  
Eva Pohl: *Gennembrud: kvinder i dansk kunst fra 1600-tallet til i dag*, København 2021, s. 92-94;  
Karen Benedicte Busk-Jepsen: ”An Uphill Struggle. Danish Women Sculptors’ Quest for an Education” i Linda Hinnert (red.): *Nordic Women Sculptors at the Turn of the 20th Century. Formation, Visibility, Self-Creation*, Nationalmuseum, Stockholm 2022, s. 113, 115;