



Inv. nr. 11a/2022 & 11b/2022

FLASKE AF PERLEMOR OG ÆSKE AF LÆDERBETRUKKET TRÆ

INDIEN, GUJARAT; CA. 1600 (FLASKEN)&NBSP;  
TIBET?; 17. ÅRHUNDREDE? (ÆSKEN)

H: 20,5; STØRSTE D: 15,5 CM (FLASKEN)&NBSP;  
H: 22,5; STØRSTE D: 19,2 CM (ÆSKEN)

I Gujarat har man i århundreder indsamlet konkylier fra den store havsnegl *turbo marmoratus* på grund af det indre lag af rosa perlemor (36/1980). Dette skinnende materiale var populært i Indien såvel som i den øvrige islamiske verden, og fra det 16. århundrede blev det også eksporteret til Europa.

Perlemoret kunne skæres ud i forskellige former og blev f.eks. anvendt til indlæg på møbler af lakeret træ (22/1983), men man kunne også opbygge hele genstande af perlemorsplader (62/2007). Sådanne genstande var ofte afstivet med et skelet af træ eller metal, men denne flaske består udelukkende af perlemorsplader i to lag, der holdes sammen af lim og små metalsøm. Flaskens korpus har en speciel, nærmest melonagtig form, som sandsynligvis er inspireret af indisk metalkunst.<sup>1</sup> Det er opbygget af 12 konvekse perlemorsstykker, som er

skåret ud af flere konkylier. Denne kompositte form kendes også fra andre flasker fra Gujarat, heraf flere som er blevet videreforarbejdet af europæiske guldsmede.<sup>2</sup>

Flasken blev erhvervet sammen med en æske af træ og rødt, *chagrin*-mønstret læder, hvori den formentlig har været opbevaret i en længere periode. *Chagrin* er en form for kunstig nopring, som tilføjes ved at presse små frø ned i læderets overflade, mens det er fugtigt og formbart. Denne teknik menes at stamme fra Øst- eller Centralasien.

<sup>1</sup> *Kjeld von Folsach: Kunst fra islams verden i Davids Samling, København 2001, kat. 540 og 543; Mark Zebrowski: Gold, silver and bronze from Mughal India, London 1997, tavle 270 og 279.*

<sup>2</sup> *Helmut Trnek & Nuno Vassallo e Silva: Exotica: The Portuguese discoveries and the Renaissance Kunstammer, Calouste Gulbenkian Museum, Lissabon, Kunsthistorisches Museum, Wien, Lissabon 2001, kat. 27; A. Moore, N. Flis og F. Vanke: The Paston Treasure: Microcosm of the known world, Newhaven 2018, kat 21; Christie's, Paris, 7/12-2005, lot 63.*

Publiceret i:  
11a/2022  
Upubliceret;  
11b/2022  
Upubliceret;