



Inv. nr. 22/1985

SKÅL AF FRITTEGODS MED UDSKÅRET DEKORATION BEMALET  
MED BLÅT, TURKIS OG MANGANVIOLET UNDER EN KLAR GLASUR.  
LAQABI-TYPE

SYRIEN, RAQQA?; 12. ÅRHUNDREDES 2. HALVDEL

H: 7,5; DIAM: 27,3 CM

*Laqabi* keramikken kan betragtes som en forløber for det ægte underglasurmaleri. Den skårne dekoration fremhæver ikke blot motivet, men den forhindrer også i nogen grad, at de forskelligt farvede glasurer løber sammen – i alt fald på en horisontal flade. Typen fremstilledes muligvis både i Syrien og Iran, men denne skåls form med den flade fane angiver tydeligt en syrisk oprindelse.

Heraldiske dyr og fabelvæsener optræder ofte på samtidige zangidiske, ayyubidiske og artuqidiske mønter samt i kunsten, og sådanne motiver var også populære i de kristne korsfarerstater i Palæstina.

Publiceret i:

*Kunst fra Islams Verden, 8.-18. århundrede*, Louisiana, Humlebæk 1987, kat.nr. 84;

Kjeld von Folsach: *Islamisk kunst. Davids Samling*, København 1990, kat.nr. 133;

Kjeld von Folsach, Torben Lundbæk og Peder Mortensen (red.): *Sultan, shah og stormogul: den islamiske verdens historie og kultur*, Nationalmuseet, København 1996, kat.nr. 126;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 191;

Anne-Marie Keblow Bernsted: *Early Islamic pottery: materials and techniques*, London 2003, fig. 66, s. 42 og fig. 68-69, s. 43;

Alfried Wiczorek, Mamoun Fansa, Harald Meller (red.): *Saladin und die Kreuzfahrer*, Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle, Mainz 2005, kat.nr. B. 57;