



Inv. nr. 4/1997

MINIATURE FRA ET EKSEMPLAR AF KITAB AL-HASHAISH, EN ARABISK OVERSÆTTELSE AF DIOSKORIDES' DE MATERIA MEDICA. "EN LÆGEKONSULTATION"

IRAK, BAGHDAD(?); 1224

BLADET: 32,2 × 24 CM

Denne miniature er et smukt eksempel på det ældste, endnu bevarede bogmaleri fra den islamiske verden. Den er udført i Irak af Abdallah ibn al-Fadl, som formodentlig både har stået for afskriften og illustrationerne. Stilen er den såkaldt arabiske, hvor byzantinske og lokalt kristne billedkonventioner stadig gør sig gældende, f.eks. i anvendelse af glorier og i dragternes folder.

Manuskriptet indeholder en række gengivelser af lægeplanter. At der også er figurative fremstillinger af mere "unødvendige" scenerier, som denne lægekonsultation, er af mange blevet betragtet som det islamiske bogmaleris fødsel.

Publiceret i:

Hugo Buchthal: "Early Islamic miniatures from Baghdâd" i *The Journal of the Walters Art Gallery*, 1942:5, s. 29, fig. 23;

Ernst J. Grube: "Materialien zum Dioskurides Arabicus" i Richard Ettinghausens (red.): *Aus der Welt der islamischen Kunst : Festschrift für Ernst Kühnel zum 75. Geburtstag am 26.10.1957*, Berlin 1959, s. 177, VI:23;

*The arts of Islam : Hayward gallery, 8 April - 4 July 1976*, London 1976, kat.nr. 521;

Lise Manniche: *Sacred luxuries: fragrance, aromatherapy, and cosmetics in Ancient Egypt*, London 1999, s. 58;

Kjeld von Folsach: *Kunst fra islams verden i Davids Samling*, København 2001, kat.nr. 21;

Alfried Wieczorek, Mamoun Fansa, Harald Meller (red.): *Saladin und die Kreuzfahrer*, Landesmuseum für Vorgeschichte, Halle, Mainz 2005, Abb. 88, s. 158;

Ahmed Djebbar (red.): *L'age d'or des sciences arabes*, Institut du monde arabe, Paris 2005, kat.nr. 87;

Kjeld von Folsach: *For de Udvalgte Få: Islamisk Miniaturemaleri fra Davids Samling*, Louisiana, Humlebæk 2007, kat.nr. 3;

Brian Andreasen [et al.]: *litteraturDK*, red. Benedicte Kieler, [København] 2009, s. 127;

Kjeld von Folsach, Joachim Meyer: *Menneskefiguren i islamisk kunstfolk, fyrster og hellige mænd*, Davids Samling, København 2017, kat.nr. 21;

Sheila Blair og Jonathan Bloom (red.): *By the pen and what they write: writing in Islamic art and architecture*, New Haven 2017, fig. 113, s. 138 og s. viii;